

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«КОЗИНСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА»
ГРАЙВОРОНСКОГО РАЙОНА БЕЛГОРОДСКОЙ ОБЛАСТИ

Рассмотрено Руководитель МО <u>Иванова Л.Н.</u> Протокол № <u>5</u> От « <u>1</u> » <u>июня</u> 2021г.	Согласовано Заместитель директора МБОУ «Козинская СОШ» <u>Терентьева Р.Г.</u> « <u>2</u> » <u>июня</u> 2021г.	Утверждаю Директор МБОУ «Козинская СОШ» <u>Гараник А. А.</u> Приказ № <u>211</u> От « <u>4</u> » <u>августа</u> 2021г.
---	--	--

Рабочая программа по предмету
«Изобразительное искусство»
для обучающихся 1 класса
(базовый уровень)

Рассмотрено на заседании
педагогического совета
протокол № 1 от «20» августа 2021г.

2021-2022 учебный год

Пояснительная записка

Рабочая программа по изобразительному искусству составлена на основе:

- Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования» (2009);
- Базисного учебного плана;
- «Примерных программ начального общего образования»;
- Авторской программы «Изобразительное искусство» Л.Г. Савенкова, Е.А. Ермолинская.

Данная программа входит в УМК «Начальная школа XXI века» под ред. Виноградовой Н.Ф. и рекомендована для использования Министерством образования и науки РФ.

1. Цели и задачи обучения

В результате изучения изобразительного искусства реализуются следующие цели:

- **развитие** способности к эмоционально-ценностному восприятию произведений изобразительного искусства, выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру;
- **освоение** первичных знаний о мире пластических искусств: изобразительном, декоративно-прикладном, архитектуре, дизайне; о формах их бытования в повседневном окружении ребенка;
- **овладение** элементарными умениями, навыками, способами художественной деятельности;
- **воспитание** эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений профессионального и народного изобразительного искусства; нравственных и эстетических чувств: любви к родной природе, своему народу, Родине, уважение к ее традициям, героическому прошлому, многонациональной культуре.

Основные задачи:

- **учить** детей элементарным основам реалистического рисунка, формировать навыки рисования с натуры, по памяти, по представлению, знакомить с особенностями работы в области декоративно-прикладного и народного искусства, лепки и аппликации;
- **развивать** у детей изобразительные способности, художественный вкус, творческое воображение, пространственное мышление, эстетические чувства и понимание прекрасного, воспитывать интерес и любовь к искусству.

2. Общая характеристика предмета

Изучение изобразительного искусства в начальной школе направлено на формирование основ художественной культуры: представлений о специфике изобразительного искусства, потребности в художественном творчестве, общении с искусством, первоначальными понятиями о выразительных возможностях его языка; развитие образного мышления, воображения, учебно-творческих способностей, формирование основ анализа

произведений искусства, эмоционально-ценностного отношения к миру; овладение практическими умениями и навыками в восприятии произведений пластических искусств и различных видов художественно-творческой деятельности (рисунок, живопись, скульптура, народное и декоративно-прикладное творчество, художественное конструирование); развитие толерантного мышления учащихся; воспитание культуры межнационального общения в процессе системного, комплексного освоения связей отечественной истории и культуры (с учетом регионального; этнокультурного компонента) и культуры других народов; формирование и развитие умений и навыков исследовательского поиска. **На втором году обучения** главное место занимает развитие спектра чувств и ощущения детей, их фантазии и воображения на основе волшебных превращений, происходящих в сказках, былинах, сказаниях (изменение образов, цвета, света, формы, пространства, звука, настроения), и создания своих сказочных фантастических пространств; формирование у школьников интереса к различным видам искусства через наблюдение единичного и общего и желание проявить себя в каком-либо виде творчества.

Дети осваивают ближнее и дальнее окружение (пространство), получают представление о населении окружающего мира людьми, их перемещении на Земле и освоении человеком окружающего его природного пространства.

1. Развитие пространственного мышления и представлений о пространстве в искусстве и окружающей действительности.
2. Развитие представлений о форме в искусстве и окружающей действительности.
3. Развитие представлений о цвете в искусстве и окружающей действительности.
4. Освоение композиционных задач в искусстве.

Включение информационных технологий в учебно-воспитательный процесс является мощным средством повышения эффективности познавательной и практической деятельности обучающихся при изучении изобразительного искусства

3. Место курса «Изобразительное искусство» в учебном плане

В федеральном базисном учебном плане на изучение «Изобразительного искусства» отводится 1 час в неделю с I по IV класс. Всего – 135 час (1 класс – 33 ч; 2 – 4 классы по 34 ч).

4. Описание ценностных ориентиров содержания

учебного предмета

При изучении каждой темы, при анализе произведений искусства постоянно делается акцент на гуманистическую составляющую искусства: говорить о

таких категориях, как красота, добро, истина, творчество, гражданственность, патриотизм, ценность природы и человеческой жизни.

5. Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета

Личностные результаты обучения:

- целостное, гармоничное развитие мира;
- интерес к окружающей природе, к наблюдениям за природными явлениями;
- умение формулировать, осознавать, передавать свое настроение, впечатление от увиденного в природе, в окружающей действительности;
- способность выражать свои чувства, вызванные состоянием природы;
- способность различать звуки окружающего мира;
- представление о том, что у каждого живого существа свое жизненное пространство;
- самостоятельная мотивация своей деятельности, определение цели работы и выделение ее этапов;
- умение доводить работу до конца;
- способность предвидеть результат своей деятельности;
- способность работать в коллективе;
- способность работать индивидуально и в малых группах;
- готовность слушать собеседника, вести диалог, аргументировано отстаивать собственное мнение;
- адекватная оценка результатов своей деятельности.

Метапредметными результатами обучения являются:

- постановка учебной задачи и контроль ее выполнения;
- принятия и удержания цели задания в процессе его выполнения;
- самостоятельная мотивация учебно-познавательного процесса;
- самостоятельная мотивация своей деятельности, определение цели работы и выделение ее этапов;
- умение проектировать самостоятельную деятельность в соответствии с предлагаемой учебной задачей;
- умение критично оценивать результат своей работы и работы одноклассников на основе приобретенных знаний по одному предмету при изучении других общеобразовательных дисциплин;
- умение выполнять по образцу и самостоятельно действия при решении отдельных учебно-творческих задач;
- умение проводить самостоятельные исследования;
- умение проектировать самостоятельную деятельность в соответствии с предлагаемой учебной задачей;
- умение находить нужную информацию в Интернете;

- участие в тематических обсуждениях и выражение своих суждений;
- умение формулировать ответ на вопрос в соответствии с заданным смысловым содержанием;
- понимание и передача своих впечатлений от услышанного, увиденного, прочитанного;
- умение сопоставить события, о которых идет речь в произведении, с собственным жизненным опытом, выделение общего и различия между ними;
- умение объяснять, чем похожи и чем различаются традиции разных народов в сказках, оформлении жилища, в обустройстве дома в целом;
- обогащение словарного запаса, развитие умение описывать словами характер звуков, которые «живут» в различных уголках природы, понимать связь между звуками в музыкальном произведении, словами в поэзии и прозе.

Предметными результатами обучения являются:

- сформулировать представления об искусстве, о связи искусства с действительностью и умение объяснять это на доступном возрасту уровне
- умение анализировать и сравнивать произведения искусства по настроению, которые они вызывают, элементарно оценить их с точки зрения эмоционального содержания;
- умения сравнивать описания, произведения искусства на одну тему;
- способность обосновывать свое суждения, подбирать слова для характеристики своего эмоционального состояния и героя произведения искусства;
- умение высказывать предположение о сюжете по иллюстрации, рассказывать о воем любимом произведении искусства, герое, картине, спектакле, книге;
- -умение фиксировать свое эмоциональное состояние, возникшее во время восприятия произведения искусства;
- сформированность представлений о связи архитектуры с природой, знание архитектурных памятников своего региона, их истории;
- активное участие в обсуждении роли искусства в жизни общества и человека;
- понимание влияния природного окружения на художественное творчество и понимание природа как основы всей жизни человека;
- понимание зависимости народного искусства от природы и климатических особенностей местности, его связи с культурными традициями, мировоззрение народа;
- умение объяснять чем похожи и чем отличаются традиции разных народов в сказках, орнаменте, оформлении жилища;

- умение создавать образный портрет героя в разных видах и жанрах искусства-словесном, изобразительном, пластическом, музыкальном;
- умение развивать предложенную сюжетную линию;
- сформированность навыков использования средств компьютерной графики в разных видах творческой деятельности;
- умение выбирать выразительные средства для реализации творческого замысла;
- умение сравнивать произведения на одну тему, относящиеся к разным видам и жанрам искусства;
- умение распознавать выразительные средства, использованные автором для создания художественного образа, выражения идеи произведения;
- умение использовать элементы импровизации для решения творческих задач.

6.Содержание программы.

1. Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму- (изобразительное искусство и окружающий мир).

Наблюдение окружающего предметного мира и природы, явлений природы и создание на основе этого наблюдения художественного образа. Создание цветowych композиций на передачу характера светоносных стихий в природе. Приемы работы красками и кистью. Использование в работе тонированной бумаги и разнообразных материалов. Выбор материалов и инструментов для изображения. Передача в цвете своего настроения, впечатления от увиденного в природе, окружающей действительности. Изображение по памяти и представлению. Гармоничное заполнение всей изобразительной плоскости. Обсуждение картин, выполненных детьми: особенности работы на листе бумаги. Передача в рисунке направления: вертикального, горизонтального, наклонного. Проведение различных линий графическими материалами. Наблюдение за разнообразием цвета, форм, настроения в природе и окружающей действительности и передача их в рисунке. Использование элементарных правил композиции. Получение сложных цветов путем смешения двух красок. Выполнение этюдов в пластилине или глине по памяти и наблюдению. Создание коллективных композиций из вылепленных игрушек. Изображение предметов в рельефном пространстве: ближе-ниже, дальше-выше. Овладение графическими материалами: карандашом, фломастером. Работа с палитрой и гуашевыми красками.

2. Развитие фантазии и воображения.

Импровизация в свете, линии, объеме в процессе восприятия музыки, поэтического слова. Отображение контраста и нюанса в рисунке. Создание цветowych композиций по ассоциации с музыкой. Передача настроения и движения в рисунке. Создание творческих работ по фотоматериалам и на основе собственных наблюдений. Передача динамики, настроения, впечатления в цветowych композициях без конкретного изображения. Связь между звуками в музыкальном произведении. Работа с крупными формами. Конструирование замкнутого пространства с использованием больших готовых форм. Конструирование из бумаги и создание народной игрушки из ниток и ткани. Создание композиций по мотивам литературных произведений.

3. Художественно-образное восприятие изобразительного искусства (музейная педагогика).

Представление об изобразительном искусстве, связи искусства с действительностью. Участие в обсуждении тем: «Какие бывают художники-живописцы, скульпторы, графики?». Материалы и инструменты разных художников. Различие жанров изобразительного искусства. Эмоциональная оценка и образная характеристика произведений художника. Выражение своего эстетического отношения к работе. Наблюдение, восприятие и эмоциональная оценка картины, рисунка, скульптуры, декоративных украшений изделий прикладного искусства. Роль и значение музея. Комментирование видеофильмов, книг по искусству. Выполнение зарисовок по впечатлению от экскурсий, создание композиций по мотивам увиденного.

Планируемые результаты:

К концу второго года обучения обучающиеся должны получить начальные сведения:

- об основных видах и жанрах изобразительного искусства и получить начальные сведения о средствах выразительности и эмоционального воздействия рисунка (линия, композиция, контраст света и тени, размер, характер, сочетание оттенков цвета, колорит и т.п.);
- об основных средствах композиции (высота горизонта, точка зрения, контрасты тени и света, цветowe отношения, выделение главного центра);
- о наглядной перспективе, линии горизонта, точке схода и т.д.;
- о светотени (свет, тень, полутень, блик, рефлекс, собственные и падающие тени), о зависимости освещения предмета от силы и удалённости источника освещения;
- о делении цветowego круга на группу «холодных» и «тёплых» цветов, промежуточный зелёный, на хроматические и ахроматические цвета;
- о видах современного декоративно-прикладного искусства и их роли в жизни человека;

- о художественной народной резьбе по дереву, украшении домов, предметов быта, керамике, вышивке, дизайне;

- о видах изобразительного искусства;

- о роли фантазии и преобразования форм и образов в творчестве художника;

- о деятельности художника (что может изобразить художник – предметы, людей, события; с помощью каких материалов изображает художник – бумага, холст, картон, карандаш, кисть, краски и пр.);

- об особенностях работы акварельными и гуашевыми красками;

- о рисунке (живописи, картине, иллюстрации, узоры, палитре).

пользоваться понятиями и высказывать простейшие суждения:

- о картинах и предметах декоративно-прикладного искусства (что больше всего понравилось, почему, какие чувства, переживания может передать художник);

владеть приёмами:

- выразительно передавать в рисунке простейшую форму, основные пропорции, общее строение и цвет предметов;

- правильно сидеть за партой (столом), без напряжения и свободно проводить линии в нужных направлениях, не вращая при этом лист бумаги;

- использовать формат листа (горизонтальный, вертикальный) в соответствии с задачей и сюжетом;

- использовать навыки компоновки;

- передавать в рисунках на темы и иллюстрациях смысловую связь элементов композиции, отражать содержание литературного произведения;

- передавать пространственное отношение (изображать на листе бумаги основание более близких предметов ниже, дальних – выше, ближние предметы крупнее равных им, но удалённых и т.п.);

выполнять самостоятельно:

- применять приёмы рисования кистью, пользоваться палитрой, использовать художественную выразительность материалов (акварель, гуашь, и др.), уметь ровно и аккуратно закрасить поверхность в пределах намеченного контура;

- менять направления штриха, линии, мазка согласно форме;

- составлять узоры в полосе, квадрате, круге из декоративно обобщённых и переработанных форм растительного мира, из геометрических форм;

- лепить несложные объекты (фрукты, животных, фигуры человека, игрушки);

- составлять аппликационные композиции из разных материалов (цветная бумага, коллаж).

Учащиеся получат возможность:

- овладеть умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;

- овладеть умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;

- использовать средства информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.;
- научиться планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
- рационально строить самостоятельную творческую деятельность, организовать место занятий;
- осознанно стремиться к освоению нового, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

8. Материально-техническое обеспечение

Программа обеспечена следующим **методическим комплектом**

- Учебник «Изобразительное искусство» Л.Г. Савенкова, Е.А. Ермолинская – 2-е изд., дораб. – М.: Вентана-Граф, 2011.

Электронные образовательные ресурсы

Список литературы.

1. Примерная основная образовательная программа образовательного учреждения. Начальная школа/ [сост. Е.С. Савинов]. – 3-е изд. – М.: Просвещение, 2011.
2. Примерные программы по учебным предметам. Начальная школа. В 2 ч. Ч.1. – 5-е изд., перераб. – М.: Просвещение, 2011.
3. Планируемые результаты начального общего образования/[Л.Л. Алексеева, С.В. Анащенкова, М.З. Биболетова и др.]; под ред. Г.С. Ковалёвой, О.Б. Логиновой. – 3-е изд. – М.: Просвещение, 2011.
4. Как проектировать универсальные учебные действия в начальной школе. От действия к мысли: пособие для учителя/ [А.Г. Асмолов, Г.В. Бурменская, И.А. Володарская и др.]; под ред. А.Г. Асмолова. – 3-е изд. – М.: Просвещение, 2011.
5. Сборник программ к комплекту учебников «Начальная школа XXI века». – 3-е изд., дораб. и доп. – Вентана – Граф, 2010.
6. Е.И.Коротеева. Изобразительное искусство. Искусство и ты. 2 класс. Учебник./ Под редакцией Н.Б.Неменского – М.: «Просвещение», 2010.
7. Пособие для учащихся общеобразовательных учреждений к учебнику Е.И. Коротеевой «Изобразительное искусство». Искусство и ты», под редакцией Б.М. Неменского для 2 класса начальной школы. – М.: «Просвещение», 2010.
8. Н.Б.Неменский. Изобразительное искусство и художественный труд. Методическое пособие. – М.: «Просвещение», 2009.
9. Изобразительное искусство. 2 класс: поурочные планы по учебникам Е.И. Коротеевой и Н.А. Горяевой под ред. Б.М. Неменского/авт.-сост. С.Б. Дроздова. – Волгоград: Учитель, 2005.

№ п/п	Наименование раздела и тем	Характеристика деятельности учащихся	Дата	
			план	факт
Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму				
1.	Вводный инструктаж по технике безопасности. Что значит быть художником?	Развитие способности наблюдать за природой: форма, фактура (поверхность), цвет, динамика, настроение.	03.09	
2.	Предметный мир. Фактура предметов. Входная контрольная работа	Создание условий для понимания особенностей процесса выбора художником образов, красок, средств выражения замысла, делаемый после наблюдений за изменениями цвета, пространства и формы в природе, в интерьере в зависимости от освещения, выражение чувств художника в художественном произведении через цвет и форму.	10.09	
3.	Снимаем отпечаток фактуры с предметов.	Создание условий для понимания зависимости выбираемой цветовой гаммы от содержания темы.	17.09	
4.	Рисуем натюрморт	Освоение изобразительной плоскости. Формирование представления о соразмерности изображаемых объектов в композиции. Пропорции изображаемых предметов: размер, форма, материал, фактура, рефлекс. Композиционный центр, предметная плоскость. Изображение с натуры.	24.09	
5.	Что могут рассказать вещи о своем хозяине?	Создание условий для понимания особенностей замкнутого пространства: цвет в пространстве в комнате и природе; возможность выражения в цвете настроения, звука, слова; цвет в пространстве природы и жизни.	01.10	
6.	Открытое пространство и архитектура	Изучение явлений наглядной перспективы; размещение предметов в открытом пространстве природы.	08.10	
7.	«Моя улица утром и вечером»	Выражение в живописи различных чувств и настроений через цвет.	15.10	
8.	«Дом и окружающий его мир природы»	Создание условий для понимания особенностей архитектуры в открытом природном пространстве. Линия горизонта, первый второй планы.	22.10	
9.	«Куда ты, тропинка, меня привела»	Создание условий для осознания красоты и необычного в природе. Своеобразие и красота сельского пейзажа.	12.11	
10	«Сказочное пространство»	Освоение окружающего пространства как среды, в которой все предметы существуют в тесной взаимосвязи. Человек в архитектурной среде.	19.11	

11	«Город на сказочной плате»	Освоение пространства предметной среды в архитектуре(замкнутое пространство).	26.11	
12	«Комната сказочного героя»	Осознание равновесия в композиции. Объемно-пространственная композиция.	03.12	
13	Проект «Детская площадка»	Знакомство с понятием «архитектурный проект». Знакомство с различными композиционными решениями объемно-пространственной композиции. Использование оригинальных конструктивных форм.	10.12	
14	Волшебство искусства. <i>Рубежная контрольная работа</i>	Понимание связи образов народной игрушки с темами и характером народных сказок. Авторская мягкая игрушка. Персонажи кукольных спектаклей. С. Образцов и его кукольный театр в Москве.	17.12	
15	«Фантастический замок»	Создание условий для осознания выразительных средств декоративно-прикладного искусства. Декоративная композиция.	24.12	
16	Повторный инструктаж по технике безопасности. «Фантазии снежинок»	Создание условий для осознания симметрии в декоративно-прикладном искусстве.	14.01	
17	Подражание мастеру. Лепим игрушки	Создание условий для осознания формы предмета и его назначение в декоративно-прикладном искусстве. Выразительность народной глиняной и деревянной игрушки в разных регионах России.	21.01	
Развитие фантазии и воображения				
18	О чем и как рассказывает искусство? Художественно-выразительные средства.	Создание условий для создания композиций по описанию литературных произведений. Сочинение-условие развития фантазии и воображения.	28.01	
19	О чем говорят на картине цвета?	Создание условий для выполнения композиций на передачу настроения, впечатления, полученных от чтения сказки, отрывков литературных произведений, поэзии.	04.02	
20	Учимся рисовать с натуры. «Разговор двух предметов».	Формирование представлений о пространственном изображении.	11.02	
21	«Моя мама»	Формирование навыка рисования с натуры.	18.02	
22	«Карнавальные маски»	Понимание, что такое бумажная пластика. Художественное конструирование несложных форм предметов.	25.02	

23	Графическая иллюстрация к любимой сказке. «Огниво»	Перенесение реальных предметов в условно-графическое изображение. Плоскостная или глубинно-пространственная композиция	04.03	
24	Контраст.	Выполнение коллективной объемно-пространственной композиции	11.03	
25	«Тучки небесные» (пятно и тон как средства выразительности)	Стилизация и обобщение. Передача музыкальных, песенных, литературно-сказочных и образно-цветовых, словесных описаний в зрительные образы.	18.03	
26	Штрих как средство выразительности в графике. «Вальс»	Восприятие настроений, заложенных в музыкальных и литературных произведениях и произведениях народного искусства.	01.04	
27	«Ветер на равнине»	Осмысление впечатлений ребенка от услышанного в музыке, в стихе, в художественном слове и народной речи.	08.04	
28	Передаем движение в аппликации.	Развитие способности улавливать взаимосвязь между цветом, звуком, движением	15.04	
Художественно-образное восприятие изобразительного искусства				
29	Виртуальная экскурсия «Музеи мира»	Понимание некоторых связей между искусством и человеком. Развитие представлений о памятниках культуры. Художественные музеи как места для хранения произведений искусства.	22.04	
30	Бумажная пластика «Дерево»	Формирование представлений о работе над композицией. Отображение мира природы в искусстве.	29.04	
31	«Мое любимое животное». Лепим по наброску.	Создание условий для осознания особенностей мира природы: разнообразие цвета и формы.	06.05	
32	Коллективная работа «Весенние ручьи». Итоговый тест	Создание условий для осознания особенностей мира природы: разнообразие цвета и формы. Выбор текста для иллюстрирования.	13.05	
33	Коллективная работа «Весенние ручьи» (завершение работы)	Осознание связи и родства изобразительного искусства с другими искусствами: музыкой, театром, литературой, танцем.	20.05	
34	Выставка лучших работ.	Создание условий для презентации лучших работ, выполненных в течение учебного года	20.05	

Уплотнение учебного материала на 1 час произошло в связи годовым учебным графиком на 2018 – 2019 учебный год по следующим темам: Коллективная работа «Весенние ручьи» (завершение работы). Выставка лучших работ.-20.05.2019г.

Таким образом, уплотнение материала позволит полностью выполнить программу учебного курса «Изобразительное искусство».

